



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВИДА №61 "РОДНИЧОК"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Доклад из опыта работы по теме:

«Использование элементарного музицирования в творческом развитии детей дошкольного возраста»

**Подготовила:
музыкальный руководитель
Жуковская Ольга Яковлевна**

Симферополь 2019г.

**«...Без творческой жизни нельзя воспитать личность,
без творчества немислимы духовные, интеллектуальные,
эмоциональные, эстетические взаимоотношения».**

С самого рождения ребенок осваивает мир вещей, эмоций и характеров, учится, создает новые игры, сказки, рисунки, песни и танцы – то есть изменяет, творчески перевоплощает окружающий мир по собственной инициативе. Именно потому заинтересованные в развитии личности ребенка педагоги должны на музыкальных занятиях моделировать ситуации, которые будут побуждать детей мыслить креативно.

Для удовлетворения творческих потребностей и интереса детей к игре на детских музыкальных инструментах, импровизации и музыкальному фантазированию вот уже несколько лет я активно применяю в своей работе элементарное музицирование, взяв за основу музыкальную педагогику Карла Орфа и опыт работы российского педагога Татьяны Тютюнниковой.

Как известно, музыкальная педагогика Карла Орфа – это особенный тип музыкальной педагогики, которую называют креативной. Она создает все условия, чтобы дети творили свою музыку и песни, импровизировали, исполняли музыкальные движения, играли в оркестре на простейших музыкальных инструментах. В такой творческой атмосфере дети ощущают себя творцами (активными участниками), а взрослого воспринимают как партнера. Возможность быть принятыми окружающими безо всяких условий дает детям возможность проявить свою индивидуальность. А музыкальная педагогика Карла Орфа предлагает для этого достаточно вариантов, поскольку содержит такие элементы:

- словесные упражнения;
- поэтическое музицирование;
- музыкально-двигательные упражнения;
- игры с музыкальными инструментами;

- элементарный музыкальный театр.

В своей работе я использую еще и опыт Татьяны Тютюнниковой, которая заимствовала из орфовской музыкальной педагогики самое рациональное и, объединив с образцами русской поэзии и национального фольклора, разработала программу обучения по системе музыкального воспитания Карла Орфа. Татьяна Тютюнникова в своей методике опирается на потенциал элементарного музицирования – объединения танцев, песен, игры в оркестре на шумовых и ударных инструментах, взаимосвязь речи, движения и музыки. Ведь элементарное музицирование доступно всем и не требует особых способностей и талантов. Поэтому прежде всего важным является желание ребенка придумывать, творить музыку: играть музыку и играть музыкой. В орфовской музыкальной педагогике существует целый раздел, который называется «игры звуками». Сама педагогическая идея принадлежит В.Келлеру, автору двух известных книг на эту тему. Анализируя научно-методическую литературу, а также существующую практику, Тютюнникова выделяет в играх звуками несколько важнейших аспектов их педагогической целесообразности:

- изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), а также голоса и артикуляционного аппарата;

- приобретение многообразного опыта звуковых ощущений;

- исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах;

- развитие тонкости тембрового слуха как основы для звуковысотного;

- приобретение навыков интуитивного строительства музыкальной композиции.

Однако самым важным, по мнению автора, в играх звуками для музыкально-творческого обучения является естественный и простой путь в

музыкальную импровизацию. Техническая лёгкость игры звуками, полная свобода фантазии и способов манипуляции является основой для творческих проявлений детей. Однако считается нужным определить целесообразную последовательность действий педагога, выраженную в словах, побуждающих к определённым действиям детей:

1. «Поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нём живут звуки, постарайся найти разные».

2. «Сыграй свою музыку на инструменте – как ты хочешь» - свободные индивидуальные и коллективные импровизации, спонтанная комбинаторика.

3. «Буди дирижёром, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, которую ты хочешь» - ребёнок дирижирует оркестром из нескольких музыкальных инструментов.

4. «Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них музыку дождя, песню ветра, танец ёжика, солнечный свет, гром, твоё сегодняшнее настроение. Ступени данного процесса будут правильными, если двигаться от звукоподражательных интонаций, типа «кап-кап», «тик-так», имеющих прямую ассоциативную связь со своим жизненным прообразом, к постепенному увеличению степени опосредования ассоциативной связи.

5. «Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение» - здесь используется метод наложения свободной в метро-ритмическом отношении детской импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст.

6. «Поговори со своим соседом, расскажи ему что хочешь» - диалоги инструментов, например коробочки и маракаса. В дальнейшем можно разыгрывать различные сценки с помощью инструментов. Например, коробочка обиделась на маракас, маракас и коробочка давно не виделись, маракасу грустно, коробочка хочет его развеселить. Участие в подобных музыкальных диалогах, которые дети вынужденно будут дополнять мимикой и пантомимой, способно дать им возможность почувствовать многогранную природу музыкальной интонации и интуитивно понять очень многое.

7. «Сыграем вместе» - переходная форма от игр звуками в свободной аметричной форме к импровизациям в заданной структуре. Используется метод наложения – дети по очереди импровизируют на шумовых инструментах на фоне структурно оформленной импровизации педагога на фортепиано (ксилофоне, металлофоне).

Таким образом, игры звуками, являясь первичной формой осуществления игры на детских музыкальных инструментах, системно организует музыкально-творческую работу с детьми, охватывая звучащие жесты и все виды элементарных музыкальных инструментов.

Наряду с традиционными инструментами для элементарного детского музицирования, которые должны быть эстетически привлекательными, простыми и удобными для игры, существенную роль играют и самодельные музыкальные инструменты из бросового материала и окружающих предметов. Так, ребята сначала превращаются в маленьких исследователей. Им предлагаются для музыкальных экспериментов различные материалы: морские ракушки разных размеров;

морские камушки;

шишки, орехи, желуди, каштаны;

сухие семена клена, кукурузы, гороха, подсолнечника;

вода в различных емкостях;

песок;

различные виды бумаги – офсетный, фольга, гофре, жатая бумага, пергамент, калька;

целлофан;

деревянные предметы – палочки, карандаши, кубики, брусочки, катушки;

изделия из пластмассы – коробочки, бутылочки, баночки;

стеклянные палочки, стаканчики, хрустальные бокалы;

колокольчики;

металлические пластинки;

пуговицы.

Экспериментальным путем дети извлекали звуки, используя различные приемы игры на тех или иных предметах. Для детей создавались «проблемные ситуации»: например, предлагалось выяснить, как в разных коробочках или баночках – стеклянной, пластмассовой, деревянной, металлической, - будут звучать морские камушки или другие предметы. Дети самостоятельно искали способы звукоизвлечения:

- трясли коробочку;
- подбрасывали коробочку;
- перебирали различные материалы – шишки, песок, семена и т.д., внимательно вслушиваясь в характер звучания.

Во время звукоизвлечения дети всегда эмоционально реагировали на результаты своих опытов. Таким образом, они имели возможность понять, как появляются звуки.

Привлекая к сотрудничеству родителей, я давала установку на придумывание и изготовление авторских музыкальных инструментов. В итоге у нас появились различные виды оркестров:

- **ореховый* – разнообразные инструменты из скорлупы орехов;
- **стеклянный* – хрустальные фужеры, вешалки со стеклянными трубочками, «водофон» - стеклянные бутылки с водой;
- **посудный* – крышки от кастрюль, кастрюли разного размера, ложки, поварешки, терки;
- **деревянный* – самодельный ксилофон, трещотки, деревянные ложки, коробочки, рубель, дудочки, деревянные барабанчики-колотушки;
- **металлический* – традиционные металлофоны, треугольники, колокольчики, вешалки с подвешенными металлическими трубочками, ключами, металлическими пластинками, бубны из пялец, между которыми натянута резинка с металлическими крышечками.

Перечень самодельных ударных инструментов дополнили еще и шумовые инструменты:

- маракасы с различным наполнением;

- флейта дождя;
- погремушки;
- наполненные «киндер-сюрпризы» и т.д.

Детям также предлагалось придумать название всем самодельным инструментам в соответствии с характером звучания. В дальнейшем, самодельные музыкальные инструменты с успехом использовались на занятиях и развлечениях (музыкальное занятие «Музыка дождя», сказка «Соломенный бычок», веб-квест «В поисках звучащих струн водопадов Крыма» и др.)

Переходя к основному этапу работы над организацией шумового оркестра в детском саду, нужно помнить о том, что данная работы должна соблюдать четыре основных условия:

- быть доступной для детей;
- быть интересной для детей;
- быть систематической формой обучения;
- быть групповой формой обучения.

Музыкальный репертуар для детских музыкальных инструментов должен отличаться художественными качествами и доступностью. Он состоит из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике, жанрам и индивидуальному почерку. Чувства дошкольников, вызываемые музыкой, нередко приобретают социальный характер. Дети этого возраста хорошо воспринимают и любят исполнять лирические произведения - русскую народную мелодию «Вейся, вейся, капуста моя» в обработке Т. Попатенко, «На лодке» Н. Любарского, «Колыбельную» Е. Тиличевой и другие.

В репертуар включаются и произведения, близкие интересам малышей. Это мир животных и птиц («Лошадка» М. Раухвергера, «Ворон», «Сорока-сорока», «Петушок» — русские народные), поэтические картины природы («Во поле береза стояла», «Дождик», «Солнышко» - русские народные песни, А.Караманов «О чем поет ручей» из цикла «Лесные картинки»).